„Was für eine Perversion der europäischen Bildersprache! Ein Blick in die Kunstgeschichte zeigt – von Tizian über Félix Vallotton bis Max Beckmann –, dass, immer wenn Krieg auf europäischem Kontinent war, die Europa meist kläglich über dem männlichen Biest hängt, durchgerüttelt wird, geschliffen durch Sand und Schlamm, mit ihren Händen hilflos an des Stieres Schwanz hängend.“

> [«Zusammen bis zum Sieg»: Das Taurus-T-Shirt von Strack-Zimmermann ist unterirdisch. Wer stoppt den Höllenritt der selbstinszenierten «Europa»?]

Ruhrkultour: https://ruhrkultour.de

- Facebook: https://www.facebook.com/Ruhrkultour
- Telegram: https://t.me/ruhrkultour
- X/Twitter: https://twitter.com/ruhrkultour



Werbung


Gerd Schultze-Rhonhof
1939
Der Krieg, der viele Väter hatte
Der lange Anlauf zum Zweiten Weltkrieg
KOPP